

## **Место прикладного творчества в работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья.**

*Автор: инструктор по труду И.И. Букреева*

Творчество, по мнению ряда исследователей, выступает как универсальный механизм развития личности. С точки зрения Д.Б. Богоявленской, Л.Л. Гурова, Н.С. Лейтеса, А.М. Матюшкина, И.Н. Семёнова и других, творчество - многомерное явление, в котором сфокусированы различные стороны личности, интеллект, эмоции, воля, мотивы, убеждения, темперамент, способности. В то же время В.В. Гагай полагает, что творческое начало порождается всем человеческим организмом, а не только интеллектом. Иными словами, творчество - это часть человеческого существа – разума, тела, эмоций, духа.

Занятие искусством, творчеством также играет важную роль в жизни людей с ограниченными возможностями здоровья. Если человек не нашел свой путь самостоятельно, то может сделать в коллективе (любительском объединении, кружке, спортивной команде и др.). Элементом реабилитации здесь является процесс нахождения себя, своего места в коллективе, осознание собственной значимости для каждого его члена. Инвалид сам выбирает интересное занятие, которое не позволяет ему сосредоточиться на своих болезненных ощущениях и переживаниях. Чаще всего такие занятия связаны с прикладным художественным и техническим творчеством, а также с более пассивными видами деятельности - чтение, просмотр телепередач, слушание радио. Игнорирование этих и других занятий сопровождается негативными последствиями, неизбежно приводит к появлению барьеров между инвалидами и здоровыми людьми в быту, на отдыхе, в творчестве, игре. Возникает почва, на которой базируется тяга инвалида к обособленной замкнутой жизни.

Под творческой реабилитацией людей с ограниченными возможностями следует понимать комплекс мероприятий, которые помогут им достигнуть необходимого уровня культурной компетентности, обеспечивающей позитивные изменения в образе жизни человека с ограниченными возможностями и наиболее полную интеграцию его в общество. Творчество может служить эффективной сферой духовного возвышения человека с ограниченными возможностями, его нравственного и эстетического совершенствования, активного участия в культурном творчестве.

В качестве одного из эффективных средств реализации задач обучения, развития, воспитания, укрепления и сохранения здоровья, я рассматриваю прикладное творчество.

В Центре работает студия «Творческая мастерская», где я занимаюсь с инвалидами различного возраста. Основными направлениями, реализуемыми в моей работе, выступают:

- Аппликация из различных материалов: цветная бумага и картон, ткань, мех, кожа, природные материалы, цветная манка и другие крупы;
- Работа с пластическими материалами: тесто, пластилин;
- Арт-терапевтическая авторская техника «Текстильные краски»;
- Изготовление мягких игрушек и сувенирной продукции;

- Создание коллективных работ с использованием различных направлений прикладного творчества

Полагаю, что наибольшее значение в вышеперечисленных технологиях, имеет их содержательная сторона и те средства коррекции, с помощью которых происходит восстановление, выравнивание возможностей инвалидов в их социальном самоутверждении.

В основу моей педагогической деятельности положена характерная для современной стратегии образования гуманистическая концепция, суть которой - безоговорочное признание человеческой уникальности, ценности каждой личности. Поэтому личностно-ориентированный подход, отражающий гуманистическую концепцию, я применяю в сочетании с социально-ориентированным, цель которого адаптация человека к жизни и самореализации в актуальных социальных условиях.

Все виды деятельности в «Творческой мастерской» направлены на достижение желаемых изменений в психологическом самоощущении, эмоциональную поддержку, выработку гуманно-ориентированных моделей поведения.

Работая с людьми с ограниченными возможностями здоровья, я наблюдаю, что занятия творчеством ставит индивидуума в активную позицию, которая пробуждает познавательное отношение к окружающему миру и содействует эмоциональной отзывчивости, у него активизируется внимание, сенсорная чувствительность, совершенствуется моторика и речевая инициатива, развивается воображение.

Особое место в моей работе с такими людьми, занимают методы арт-педагогике. В качестве основных используются две формы: активная и пассивная. При пассивной - они просматривают презентации по разным направлениям декоративно-прикладного творчества, рисунки, репродукции, открытки, предметы прикладного искусства. Активная форма состоит в создании ими авторских продуктов творческой деятельности.

Мною не первый год изучается опыт включения арт-терапевтических методов в коррекционно-развивающий процесс в специальных образовательных учреждениях для детей с разными вариантами нарушения развития, который говорит о положительных результатах.

Арт-терапия решает многие задачи, некоторые из них такие, как осуществление средствами искусства коррекции и профилактики имеющихся отклонений в развитии познавательной деятельности, эмоционально-волевой, моторной и личностной сфер.

Понимание того, что человек с ограниченными возможностями здоровья испытывает трудности во вхождении в общество, испытывает внутренние психологические конфликты. Как помочь человеку понять свое состояние? Один из способов это арт – терапия. Арт-терапия это методика, которая направлена на лечение с помощью художественного творчества. Арт-терапия на сегодня является одним из наиболее мягкодействующих, но эффективных методов, применяемых в работе реабилитологами, психологами и психотерапевтами.

Арт – терапия включает в себя такие виды: живопись, рисование и лепка, графика, фотография, сказкотерапия, игротерапия, оригами, музыкотерапия, драматерапия, цветотерапия, песочная терапия, и т.д. Техники арт-терапии используются при достаточно широком спектре проблем. Как показывает опыт работы многих специалистов в этой области, в процессе арт-терапии меняется отношение человека к собственной проблеме, прошлому травматическому опыту, переживаниям и болезням.

У инвалидов существуют затруднения в разрядке эмоционального напряжения, т.е. ослабление нервного состояния организма проходит тяжело. Использование арт-терапии облегчает переживания, способствует улучшению состояния здоровья и изменению поведения через коррекцию внутренней картины здоровья.

Она позволяет проявить внутренние силы человека, что немало важно для людей с ограниченными возможностями здоровья. Также, повышается самооценка; человек учится расслабляться, избавляется от негативных эмоций; при работе в группе — развивает в человеке важные социальные навыки.

Моя авторская техника «Текстильные краски», которая получила своё «рождение» в 2005 году (свидетельство №1651 о регистрации произведения-объекта интеллектуальной собственности), представляет собой самостоятельное направление в арт-терапевтической работе, которая вобрала в себя техники изобразительного искусства и аппликационного творчества, как раз способствует решению вышеперечисленных задач.

Мною была подмечена такая особенность в работе с детьми, что им нравится брать в руки ткани, производить с ними разные манипуляции, рассматривать, прикасаться, стричь на мелкие кусочки. У меня возникла идея приготовить им «Текстильные краски» из разных видов тканей, различного цвета, разных форм и размеров и с помощью клейстера из муки создавать сюжеты, творческие объекты.

Использование таких «красок» предполагает создание у детей чувства защищённости и достаточной степени безопасности, так как они получены уже из знакомых им материалов: ткани, меха, ниток, и т.д.

Наблюдения во время занятий показали, что дети испытывают удовольствие, даже радость от творческого процесса с использованием таких необычных «красок». Во время создания творческого продукта происходят перемены, в том числе и внешние, и поведенческие - происходит насыщение эмоциональной сферы позитивными эмоциями, на лицах появляется улыбка, глаза светятся радостью, доброжелательностью.

Сейчас, эта экологически мягкая техника используется мною для работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья, которые являются клиентами нашего Центра.

Занятия не только в технике «Текстильные краски», но и работа с тестом, пластилином, с цветной манкой, аппликационное творчество и изготовление мягкой игрушки, способствуют снятию напряжения, агрессии, помогают работать с различными фобиями и фрустрациями, развивает все психические процессы. А также служат повышению уровня и качества общения инвалидов, развитию их интеллекта, мотивации

активного участия в социокультурном пространстве, повышению самооценки, овладению навыками профессионального мастерства.

За период с сентября 2014 года по февраль 2015 года, мы приняли участие в выставках: на базе Центра, в школе №4 города Черепаново, в Коррекционной школе №10 города Новосибирска, в ДКЖ, где проходил 21 Городской фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы талантливы», на Новогодней ярмарке, организованной Министерством социального развития. Участвовали во Всероссийском конкурсе детского рисунка «Краски лета», из участников конкурса двое ребят получили Благодарственные письма. Также приняли участие в Международном конкурсе социально значимых плакатов 2015 г. «Люблю тебя мой край родной», коллективная работа ребят «Мир Вашему дому!» получила ГРАН-ПРИ, отмечена Дипломом I степени.

На выставках декоративно-прикладного и изобразительного творчества мы представляем творческие работы людей с ограниченными возможностями здоровья, поощряем любое самовыражение и любую творческую активность.

Выставка, как форма распространения культуры является составной частью многих областей художественного творчества, а так же значительным атрибутом культуры и культурной жизни какой-либо среды.

Выставки произведений людей с ограниченными возможностями порой перерастают рамки привычного и обыденного и становятся значительным явлением. Нет более острой проблемы в жизни таких людей, чем дефицит общения. Выставки такого рода осуществляют организационно-воспитательную роль, они объединяют, сплачивают людей, вдохновляют их, поднимают настроение, пробуждают творческую активность, помогают жить.

#### Литература.

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей - М.: Академия. 2002.
2. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей //Дефектология. 1998. №3.
3. Выготский Л.С Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение. 1993.
4. Гагай В.В. Конативно-личностные факторы развития творческого мышления младших школьников - Шадринск, 1999.
5. Г. М. Иващенко, Е. Н. Ким. «Об опыте работы по социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в Московском клубе «Контакты-1». Президентская программа "Дети России"
6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер. 1999.

7. Искусство в жизни детей/А.Ершова. Е. Захарова и др. - М.: Просвещение. 1991.
8. Искусство и эмоции. Материалы международного научного симпозиума. - Пермь.1991.
9. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция. - М.:Педагогика.1994.
10. Л. С. Алексеева и др. "Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе - комплексе "Детская личность". Президентская программа "Дети России". М., 1997 год.
11. Макарова Е.Г. Преодолеть страх или искусствотерапия. – М.: Школа-ПРЕСС, 1996.
12. Малофеев Н.Н. Современный этап в развитии системы специального образования в России. (Результаты исследования, как основа для построения проблемы развития) // Дефектология. №4, 1997.
13. Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику. М., 1997.
14. Понамарев Я.А. Психология творчества. - М.: 1976.
15. Психокоррекция: теория и практика. /Под ред. Ю.С. Шевченко. В.П.Добриненя. О.Н.Усановой. - М.:НПЦ «Коррекция». 1995.
16. Соц. работа: теория и практика \ \ Уч. Пособ.\ \ отв. ред. д.и.н., проф. Е.И.Холостова, д.и.н., проф А.С. Сорвина. – М.: ИНФРА – М. 2001
17. Технологии социальной работы. \ \ Учебник под общ. ред. проф. Е.И.Холостовой. – М.: ИНФРА – М. 2001.
18. Цукерман И.В. Проблема социализации выпускников специальных школ для детей с нарушениями слуха // Дефектология. 1998. №1
19. <http://klignonbible.com/rol-art-terapii-v-zhizni-rebenka-inv.html>

Представляем вашему вниманию несколько работ, выполненных в технике  
«Текстильные краски»

